

关于卵塔、无缝塔及普同塔[●]

张十庆

(东南大学建筑研究所)

摘要: 卵塔源于禅僧墓塔,因其形而得名,是中国寺塔的一种独特形式。论文通过对卵塔的分析,希望深入认识其独特的形式与内涵。

关键词: 卵塔,墓塔,禅寺

Abstract: Originating from tomb pagodas of Chan (Zen) monks, the egg-shaped pagoda (*luanta*) is named after its shape, and it is a unique form of Chinese pagodas. Through the analysis of the egg-shaped pagoda, this paper hopes to deepen the understanding of its unique style and meaning.

Keywords: Egg-shaped pagoda (*luanta*), tomb pagoda, Chan (Zen) monastery

卵塔是源于禅寺的一种墓塔形式,因其塔身呈椭圆蛋形而得名。其存世实物虽不多,亦未得到多少关注,然卵塔以其形式及内涵上的独特,表现出禅僧墓塔的鲜明特征,是中国寺塔的一种颇具特色的形式。

一、禅寺墓塔的特色

塔属寺院中的纪念性建筑,墓塔是塔的一类,然在性质上却是塔的本意,所谓舍利塔即是。中国佛教寺院中的塔,按其内容来分主要有佛塔、墓塔和经塔这三种。按其形式来分,则有楼阁式塔、密檐塔和单层塔这三种;按材料来分,则有木塔、砖石塔和砖木混合塔这三种。墓塔从形式上而言,一般为单层塔;从材料上来看,则多为砖石塔。早期实例如唐代的净藏禅师塔,少林寺的塔林,即皆为墓塔。

在佛教诸宗中,禅寺墓塔最具特色。禅宗重嗣承,尊法系,热心于祖师塔的造立;禅宗的观念亦影响了墓塔的形式与内涵。禅宗关于墓塔有多种称谓,如无缝塔、卵塔及普同塔和海会塔等,其中尤以卵塔在形式和内涵上别具特色。

二、卵塔的由来

禅寺卵塔,以其塔身椭圆如卵的形式而得名。而这一形式的内涵,则源于禅的理念,或者说是禅理念的一种具象化和造型化的结果。唐以来,禅宗高僧理念中的墓塔,被抽象和概括为所谓

● 本文为国家自然科学基金课题(编号 51378102)的相关论文。

● 无著道忠. 禅林象器笈 [M]. 卷第二. 殿堂类下. 北京: 中华全国图书馆文献缩微复制中心, 1996.

● 参见: 吴言生. 禅宗哲学象征 [M]. 北京: 中华书局, 2001.

● 文献 [1].

● 文献 [1]. 卷十五.

● 文献 [1]. 卷六.

● 文献 [1]. 卷十一.

● 文献 [1]. 卷十三.

● [明] 居顶. 续传灯录 [M]. 卷四. 明州仗锡山修已禅师//蓝吉富. 禅宗全书·史传部十六. 台北: 文殊出版社, 1988.

● 文献 [1]. 卷六. 处州法海立禅师.

● 苏轼. 东坡志林·卷一 (唐宋史料笔记丛刊). 北京: 中华书局, 1981.

● 慧洪. 禅林僧宝传 (中国禅宗典籍丛刊). 郑州: 中州古籍出版社, 2014.

● 同上.

“无缝塔”。而卵塔,正是对禅师“无缝”概念的释义和具象化。在卵塔上,所谓“无缝”被释义为无缝无棱,具象为“卵”(蛋)形塔身,故有卵塔之称。《禅林象器笈》云:“无缝塔,形似鸟卵,故云卵塔”。^①

参禅悟道的终极目的是明心见性,彻见“本来面目”,并以此表征禅悟境界。而与“本来面目”相类的喻象,还有“一物”、“本来人”、“本来身”、“无缝塔”等,皆表清静圆满的本心。《坛经·顿渐品》慧能示众:“吾有一物,无头无尾,无名无字,无背无面,诸人还识否?”所谓“无缝塔”意同“一物”,也是本心圆满的象征。^②

无缝塔之称,初见于唐代。《五灯会元》卷二记唐代宗问南阳慧忠禅师(677~775年):“师灭度后,弟子将何所记?师曰:告檀越造取一所无缝塔。帝曰:就师请取塔样。”^③由此记可见,无缝塔仅是高僧想象中的墓塔形式,故代宗要请取塔样。实际上,当时禅师们自己也说不出其理念中的“无缝塔”何形何样,或对塔形本身并不关心,故有“僧问如何是无缝塔?师(自岩上座)曰砖瓦泥土”^④。这一回答或是禅语机锋,然并未关及塔的形式。禅宗灯录故实中多见有这类问答,“如何是无缝塔”,成为当时禅机应答的一个重要话头,见以下文献所记:

“陕府龙溪禅师上堂,僧问:如何是无缝塔?师曰:百宝庄严今已了,四门开豁几多时。”^⑤“问:如何是无缝塔?师曰:八花九裂。曰:如何是塔中人?师曰:头不梳,面不洗。”^⑥“僧问:如何是无缝塔?师(衡州华光禅师)指僧堂曰:此间僧堂无门户。”^⑦“僧问:如何是无缝塔?师曰:四棱着地。曰如何是塔中人?师曰:高枕无忧。”^⑧

显然禅师心中的无缝塔,只是一个充满禅机的理念,禅师的言语,也是难以用常理去理解的。无缝塔于禅僧而言,几不是实物的概念,更多的是借以引申和象征的意味:“向无缝塔中安身立命,于无根树下啸月吟风。”^⑨

后世禅僧根据自己的理解,以卵形的无缝无棱,来解释和具象“无缝塔”的形式。若硬是要追求一个形式的话,那么以一浑圆整石所成者,或最能区别于传统用木石垒砌、有棱有缝的佛塔。其实卵形,也只是对所谓无缝塔“无缝”的一种理解和表现,至于南阳慧忠禅师所求无缝塔的“无缝”之义,应是一种境地,何劳建造,所谓“无缝”或只是高僧就无形无相、本心圆满理念的隐喻和象征。苏东坡《别石塔》就有缝、无缝有一段禅机应答:“石塔别东坡,予云:经过草草,恨不一见石塔。塔起立云:遮个是砖浮图耶?予云:有缝塔。塔云:若无缝,何以容世间蝼蚁?予首肯之。”^⑩言外之意,别有意味。

唐代的无缝塔,本无确定的形制,所谓“无缝”,早期未必在形式上有何特指。然宋代以后,具象的卵塔已成为抽象的无缝塔的专指,并为禅僧所普遍接受。《禅林僧宝传·瑞鹿先禅师传》:“大中祥符元年二月,谓门弟子如昼曰:为我造个卵塔,塔成我行矣”^⑪;《禅林僧宝传·双峰钦禅师》:“太平兴国二年三月谓门弟子曰:吾不久去,汝矣可砌个卵塔”^⑫;《丛林盛事》:“涂毒

老人示寂,放翁以诗哭之曰:“尘侵白拂绳床冷,露滴青松卵塔成”^①,陆游诗云:“云堂已散三三众,卵塔空寻点点师。”^②两宋时期,卵塔之称已甚为普遍,并完全成为无缝塔的代称,而无缝塔则少有提及。原初“无缝”的抽象禅理念,最终为卵形的具象所取代和淹没,无缝塔由此而具象化和定型化。

①道融,《丛林盛事》宁宗庆元五年(1199年)刊行,收于《续藏》第一四八册。

②严修,《陆游诗集》[M].游灵鹫寺.成都:巴蜀书社,1996.

三、无缝塔的性质与年代

称高僧墓塔为无缝塔者,始于禅宗南阳慧忠国师,时为中唐代宗大历十年(775年),无缝塔自此成为禅宗丛林独特的墓塔形式^③。在性质上,无缝塔是禅宗高僧所用的个人墓塔形式,早期一般只有开山、住持等高僧才能置此形式的墓塔。

③据称山西灵丘县曲回寺塔林中的无缝塔,造于唐天宝十年(751年),比唐南阳慧忠国师的无缝塔还要早24年,是我国现存最早的无缝塔。

以卵塔代称无缝塔者,始见于北宋初太平兴国二年(977年)。卵塔盛行于两宋丛林,尤其在禅寺兴盛的南宋地区,卵塔营造甚多,并为日本禅寺所仿效。日本自镰仓时代传入南宋禅宗后,始有无缝塔,并作为禅宗高僧墓塔而盛行流传,且随南宋称谓而称作卵塔。

卵塔随着发展,由禅宗独有普及至他宗共用,成为各宗僧侣的墓塔形式。这一特色,中日皆然。事实上,中国佛教寺院形制自中唐以后,即多以禅宗寺院为范本,在中国寺院制度与佛寺形制上,禅宗是最具创造力和开先河者,塑造了中国佛寺的独特内涵与形式。禅宗所创诸多寺院制度和佛寺形制,都为他宗所传用、普及。从宗派构成来看,唐宋以后的中国佛教寺院的主体,实际上也主要就是禅、净二宗的天下。在中国佛寺发展史上,有诸多禅宗的初创性与他宗的模仿性的互映,小小的卵塔即为一例。

丛林以卵塔为高僧墓塔的做法,不止为他宗所仿效,甚至亦影响至在家者。北宋名相王旦,“性好释氏,临终遗命剃发着僧衣,棺中勿藏金玉,用茶毗火葬法,作卵塔而不为坟”^④。卵塔的普及和发展,大致沿着由禅宗至他宗,由佛教至民间的途径。

④司马光,《涑水记闻》[M].卷7.北京:中华书局,1989.

四、卵塔的构成

卵塔造型,表现为须弥座上安卵形塔身的形式。宋代成熟时期的卵塔形式,具体由须弥座、仰莲座、塔身三段式构成。卵塔塔体无缝无棱,无顶无刹,造型简洁,倒也与禅僧的趣味相合,所谓“无缝塔样,八面玲珑”^⑤。

卵塔独特的塔身形式,除了比附“无缝”概念之外,也有认为源于对安奉于塔中的舍利瓶坛形状的模仿,“梅峰信和尚曰:‘凡安舍利,用铜瓶金坛,藏之于塔中。……卵形盖瓶瓷之遗形也’。”^⑥后世所谓卵塔,在意义与形式上也确与舍利铜瓶金坛具有相关性(图1),卵塔或正是其遗形。修定

⑤[金]赵秉文,《利州精严禅寺盖公和尚墓铭》[M]//和珅,《梁国治.钦定热河志.卷118.天津:天津古籍出版社,2003.

⑥无著道忠,《禅林象器笺.卷第二.殿堂类下.北京:中华全国图书馆文献缩微复制中心,1996.

● 修定寺石塔(唐代)基址出土石雕舍利函底座周边,有北齐天保五年刻铭,见:河南省文物研究所.安阳修定寺塔[M].北京:文物出版社,1983。

寺石塔基址出土石雕舍利函(北齐)^①,在材料、形式及内涵上与卵塔十分相近(图2)。故无缝塔的卵形,应非源自窣堵坡的形式,与后世的喇嘛塔亦无直接关联。

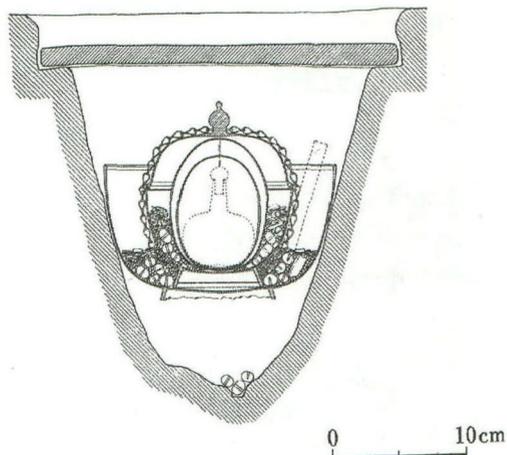


图1 法隆寺五重塔卵形舍利容器剖面图

[日本建筑学会.日本建筑史图集[M].彰国社,1986.]

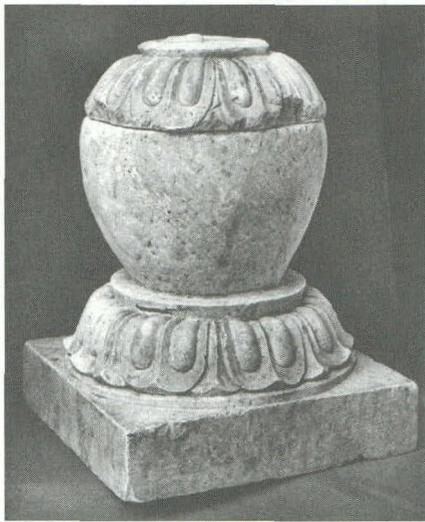


图2 修定寺石塔基址出土石雕舍利函(北齐)

(河南省文物研究所.安阳修定寺塔[M].北京:文物出版社,1983.)

唐宋以来,无缝塔的构成应以追求塔身以一浑圆整石而成为特色。无缝塔实物,自唐以来遗存甚少。唐代早期实物,或以临济祖庭黄檗山所存唐大中十一年(857年)的运祖塔略具雏形(图3)。此塔为临济始祖希运禅师墓塔,其构成为须弥座上置卵形塔身,唯有不同的是塔身上覆六角顶盖,然唐代无缝塔在形式上,或未必有确定的形制。实际上,临济祖庭黄檗山墓塔中,即多有无缝塔的身影和遗意。



图3 临济祖庭黄檗山所存唐代运祖塔(857年)

(<http://s7.sinaimg.cn/middle/3c71dba5g810da0973446&690>)

唐以后所见卵塔遗例重要者有北宋的阿育王寺守初禅师(?—1030年)塔。塔身保存完好,须弥座仅存上段(图4)。塔身正面铭文“第二代守初禅师塔,师筠州人姓刘,天禧五年辛酉住,庚午年迁化,易寺向南”。可知禅师北宋天禧五年(1021年)住此山,庚午年(1030年)迁化,此塔或为南方所存卵塔最早者。据《明州阿育王山续志》卷第十六《先觉考》^①,阿育王寺始创于西晋太康三年,历南朝隋唐五代,皆律居讲席。至宋端拱元年始为十方禅寺,守初禅师为其第二代住持。守初禅师塔表现了宋代禅宗住持高僧的墓塔形式。

南宋时期,禅宗的发展以江南五山十刹为中心,至今五山诸寺仍存有多处其时高僧卵塔。其重要者有三例,现皆在五山第三位的宁波天童寺,即宏智正觉禅师塔、密庵咸杰禅师塔及晦岩光禅师塔。三师皆为南宋禅寺高僧,其中尤以宏智正觉禅师(1091—1157年)和密庵咸杰禅师(1118—1186年)著名。宏智禅师于1129年至1157年,密庵禅师于1184年至1186年,前后住持天童寺,弘扬禅法,乃宋代丛林巨擘,对海东日本丛林亦影响巨大。晦岩光禅师为阿育王寺第三十二代住持。

上述现存南宋三卵塔中,以南宋绍兴二十七年(1157年)的宏智禅师塔保存最为完整,塔全高1.9米,须弥座上承卵形塔身,虽经后世重修,但其原形未有改变(图5)。唐代无缝塔大小,从禅僧应答话语中推知,高约五六尺^②,合1.5至1.8米左右,与宋代相仿,为小型墓塔形式。

①[清]畹荃. 明州阿育王山续志. 卷第十六. 先觉考(中国佛寺丛刊·第90册). 扬州:江苏广陵古籍刻印社,1996.

②文献[1]. 卷十:“婺州齐云山遇臻禅师,越州杨氏子僧问如何是无缝塔,师曰五六尺,其僧礼拜,师曰塔倒也。”



图4 阿育王寺守初禅师卵塔
(作者自摄)



图5 天童宏智禅师卵塔(1157年)
(常盘大定,关野贞. 中国文化史迹[M]. 法藏馆,1975.)

密庵咸杰禅师塔(图6)与晦岩光禅师舍利塔(图7);二者大致相似,二塔唯塔身部分为原物,基座皆已不存,塔身正面禅僧铭文处做成荷叶牌的形式,是南宋常见做法。南宋实物还见有浙江雁荡山南坡卵塔(图8)。



图6 天童寺密庵咸杰禅师塔(南宋)
(作者自摄)



图7 天童寺晦岩光禅师舍利塔(南宋)
(作者自摄)



图8 浙江雁荡山宋代卵塔
(文献[2])

前年在浙东山村调查时,偶见石造卵塔残件,推测应是南宋遗物(图9)。近年在杭州径山禅寺调查时,也发现遗存卵塔残件(图10)。此外,湖北黄梅县四

● 此塔塔基须弥座上刻有“塔接栽松”的字样,故此塔应是栽松道人的墓塔。据文献[1]卷一记载,栽松道人曾问道于四祖道信,并投胎转世,奉事四祖,法号弘忍,后为禅宗五祖。

祖寺西北处鲁班亭内众生塔,又称栽松道人塔,六角须弥座上承椭圆形塔身,正是禅寺典型的无缝塔(图 11),且时代可能早至宋代,其与石亭相配,朴实厚重,别具一格(图 12)。^①



图9 浙东溪口村卵塔(塔身局部)
(作者自摄)



图10 杭州径山寺遗存卵塔残件
(作者自摄)

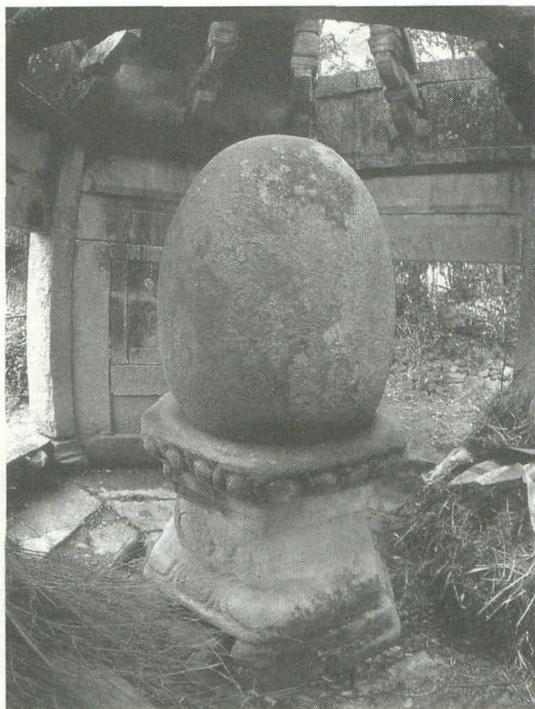


图 11 湖北黄梅县四祖寺鲁班亭众生塔

(湖北省建设厅. 湖北古代建筑[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2005.)

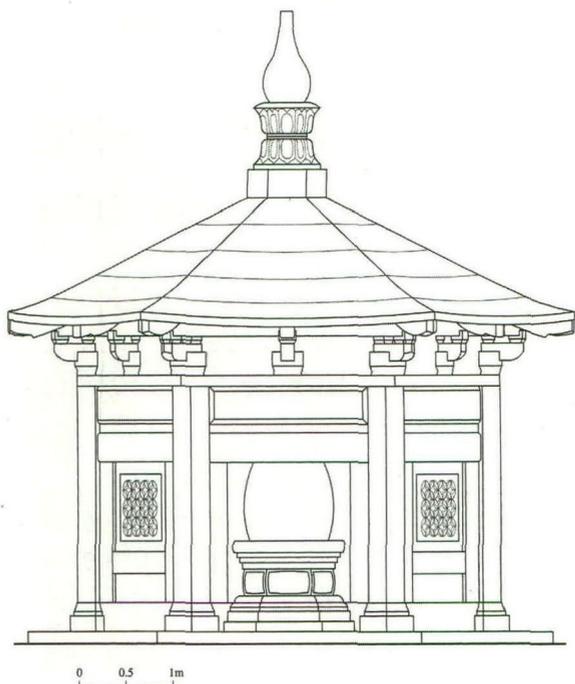


图 12 湖北黄梅县四祖寺鲁班亭众生塔立面

(湖北省建设厅. 湖北古代建筑[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2005.)

禅宗祖庭少林寺的塔林诸墓塔中,可见二例金代卵塔,一是衍公长老塔(1215年)(图13),一是铸公禅师塔(1224年)(图14)。金代卵塔在形式上与南宋卵塔略有不同。



图13 登封少林寺塔林衍公长老塔(1215年)
(作者自摄)

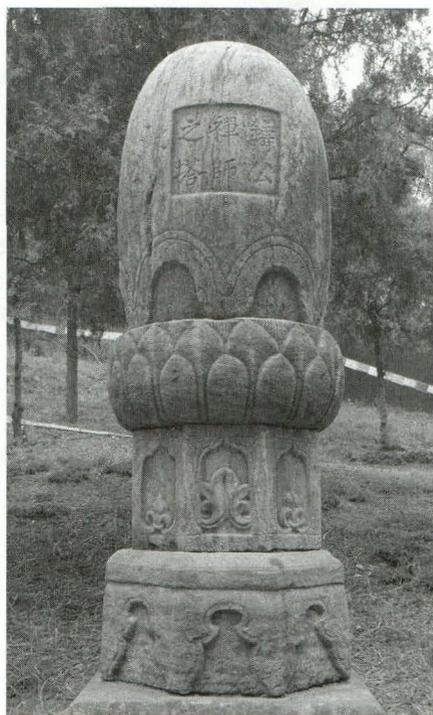


图14 登封少林寺塔林铸公禅师塔(1224年)
(作者自摄)

日本自中世传入南宋禅宗以后,其禅寺墓塔也普遍采用卵塔的形式,现存重要实例如镰仓时代(1184—1332年)前期的建长寺大觉禅师塔(图15)、泉涌寺开山塔(图16)等,前者为赴日宋僧兰溪道隆墓塔,后者为入宋日僧俊苾墓塔,二者皆纯粹的宋式卵塔形式,是日本现存最早的卵塔实例。日本自镰仓时代中期开始,无缝塔作为禅宗僧侣墓塔而广泛使用,其后又从禅宗普及至净土宗等他宗,至江户时代更为一般民间采用。日本中世以后所存卵塔甚多,在形式上则有相应的变化。

卵塔形式的成熟定型,以现存的南宋天童寺宏智禅师塔最为标准,日本镰仓时代的早期实例,构成形式都基本与之相同,即保持须弥座、仰莲座与塔身三段式,唯日本部分卵塔,塔身下部曲线内收,成上大下小的倒梨状,造型灵巧。日本中世以后卵塔形式的变化,主要表现在简化、变形与大型化这三个方面。塔形简化主要指对须弥座的简化或省略,变形指卵形塔身变细长(图17,图18),大型化则表现在清泰院冈山藩主池田忠雄墓塔(1632年),形式上为高5.6米的大型无缝塔,且大型塔身仍为一整石雕造,塔身正面雕刻壶门铭文,记墓主名号及年代(图19)。



图 15 日本建长寺大觉禅师塔(镰仓时代)
(滨岛正士. 寺社建筑の鉴赏基础知识[M].
东京:至文堂,1992.)

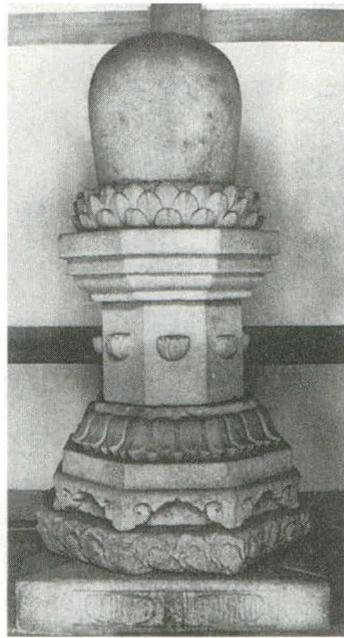


图 16 日本泉涌寺开山塔(镰仓时代)
(滨岛正士. 寺社建筑の鉴赏基础知识[M].
东京:至文堂,1992.)



图 17 日本某寺无缝塔群
(<http://ohkita-sekizai.com/wp-content/uploads/2015/07/G020208-132>)

此外,南方东南沿海又有一种钟形石塔,在形式上与卵塔相似,其源流上或也与之相关。其体量较大者,则分块垒砌。如福州西禅寺石塔,呈扣钟形,以花岗石垒造,正面嵌碣(图 20)。此类卵塔最早者为闽侯雪峰崇圣寺义存祖师塔,其他如福建黄檗山万福寺海公塔等例。

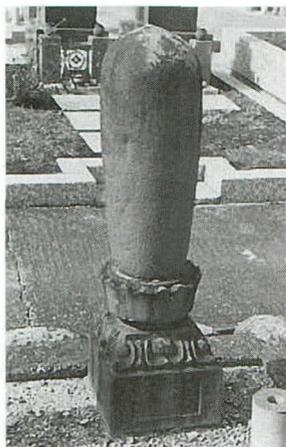


图 18 日本爱知县正眼寺无缝塔
(1458 年)
(滨岛正士. 寺社建筑の鉴赏基础知识[M].
东京:至文堂,1992.)



图 19 日本清泰院池田忠雄墓(江户时代)
高达 5.6 米的巨大无缝塔
(滨岛正士. 寺社建筑の鉴赏基础知识[M].
东京:至文堂,1992.)



图 20 福州西禅寺卵塔
(谢鸿权 提供)

五、丛林普同塔

禅的“无缝”理念在墓塔上,最终表现为卵塔的形式;而丛林集团修行及僧众平等的观念,在丛林墓塔上,则表现为普同塔的形式。唐宋以来,卵塔多是禅宗高僧独葬的单人墓塔,而所谓普同塔,则是丛林僧众的合葬墓塔。

丛林禅僧合葬墓塔称普同塔,亦称普通塔或海会塔,名异而实同,皆以藏亡僧骨殖同归于一塔而名。《禅林象器笺》卷第二·殿堂类下“海会”:

“亦是普同塔也。盖与海众同会于一穴也。”^①丛林以普同塔的形式,表示丛林住持与僧众生死不离的平等精神。《禅林象器笺》引《禅林僧宝传·宝峰英禅师传》云:“呼维那鸣钟众集,叙行脚始末曰:吾天后火化,以骨石藏普同塔,明生死不离清众也,言卒而逝。”^②又《禅林僧宝传》黄龙佛寿清禅师传云:“公遗言藏骨石于海会,示生死不与众隔也。”^③临济祖庭黄檗山墓塔群中,即有葬众僧遗骨之普同塔。

禅僧墓塔,唯卵塔在形式上有其特指,而所谓“普同”或“海会”,皆只表示塔的性质,并不关及形式。然文献中也偶见住持与众僧分别合葬的大卵塔,据《禅林象器笺》引《林间录》云:“云居佑禅师曰:吾观诸方长老示灭,必塔其骸。山川有限,而人死无穷,百千年之下,塔将无所容。于是于宏觉塔之东作卵塔曰:凡住持者,自非生身不坏,火浴无舍利者,皆以骨石填于此。其西又作卵塔曰:凡众僧化,皆藏骨石于此,谓之三塔。”^④如此的话,这里的卵塔,已是合葬墓塔,唯住持与僧众分别合葬于两塔而已。且其合葬的目的,已非普同塔的“示生死不与众隔”,而是出于“山川有限,而人死无穷”,以此节省空间的目的而已。在此,丛林“普同”之初意,已趋淡化或背离。上文提及的湖北黄梅县四祖寺鲁班亭众生塔,或正是这类合葬卵塔,故称众生塔。

六、宋元以后禅寺墓塔的发展

禅宗视生活中的一切都是禅修的训练,并反映和表现在禅寺形态上,祭祀与墓葬即是其颇具特色的表现。然宋元以后,禅寺葬式日趋繁琐世俗,并逐渐加强了对住持的重视。为显要禅僧单独建塔,且其塔所逐渐演化成为寺内具有特殊性质的子院——塔院,并影响了此后中国佛寺的构成形式。而作为佛寺墓塔的卵塔、无缝塔及普同塔,尽管其初衷本意至后代大都已淡化和消失,然其形式背后的本质和内涵,仍可追溯于禅宗丛林的早期做法。

中国佛塔的形式丰富多样,禅宗通过无缝塔的形式,升华和丰富了传统墓塔的内涵与形式,形成了禅宗墓塔的新意境。创始于唐代禅宗的无缝塔,在发展中普及于其他诸宗及民间,在这一过程中,表现出本意淡化、初衷扭曲的倾向,并成为一种时尚,其关键是宋代卵塔将本无定形的唐代无缝塔的具象化与定型化。无缝塔这一事例,或也从一个角度反映了中国佛教寺院发展演化的倾向和特色。

参 考 文 献

- [1][宋]普济.五灯会元[M].北京:中华书局,1984.
[2]张驭寰.中国塔[M].太原:山西人民出版社,2000.

①无著道忠.禅林象器笺.卷第二.殿堂类下.北京:中华全国图书馆文献缩微复制中心,1996.

②慧洪.禅林僧宝传(中国禅宗典籍丛刊)[M].郑州:中州古籍出版社,2014.

③同上.

④无著道忠.禅林象器笺.卷第二.殿堂类下.北京:中华全国图书馆文献缩微复制中心,1996.